

よしもと

クリエイティブアカデミー

2027



よしもとクリエイティブアカデミー
YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY



オモシロイを学ぶ




 **目次**

よしもとクリエイティブアカデミーとは	2
[カリキュラム]	
カリキュラム概要	4
前期カリキュラム説明	6
後期カリキュラム説明	8
[主専攻コース説明]	
エンタテインメントプロデューサーコース	10
構成作家コース	12
ライブプロデューサーコース	14
映像ディレクターコース	16
デジタルエンタテインメントコース	18
脚本家コース	20
講師のご紹介	22
進路サポート・吉本興業グループへの就職実績	24
卒業生インタビュー	26
数字で見るYCA	28
年間スケジュール	30
募集要項・2026年度入学願書	32



めざすのは
一番オモシロイ
現場づくり



よしもとクリエイティブアカデミーは、エンターテインメントの未来を担う
「オモシロイ」人材を育成する養成校です。

構成作家、マネージャー、ライブプロデューサー、動画クリエイター、脚本家など、多彩な職種を目指すための専門的なカリキュラムを展開。さらに、2026年度から新たにデジタル分野の学びも取り入れ、動画編集やWebコンテンツ制作など、時代に合わせたスキルを磨くことができます。在学中から吉本興業グループの現場で実践経験を積めるのも大きな魅力。企画立案から番組制作、ライブやイベントの運営まで、リアルな現場で挑戦するチャンスが数多く用意されています。卒業後は即戦力としてエンタメ業界での活躍を後押し。タレントマネジメント、舞台、テレビ、デジタルと広がるフィールドで、自分の可能性を切り拓くことができます。

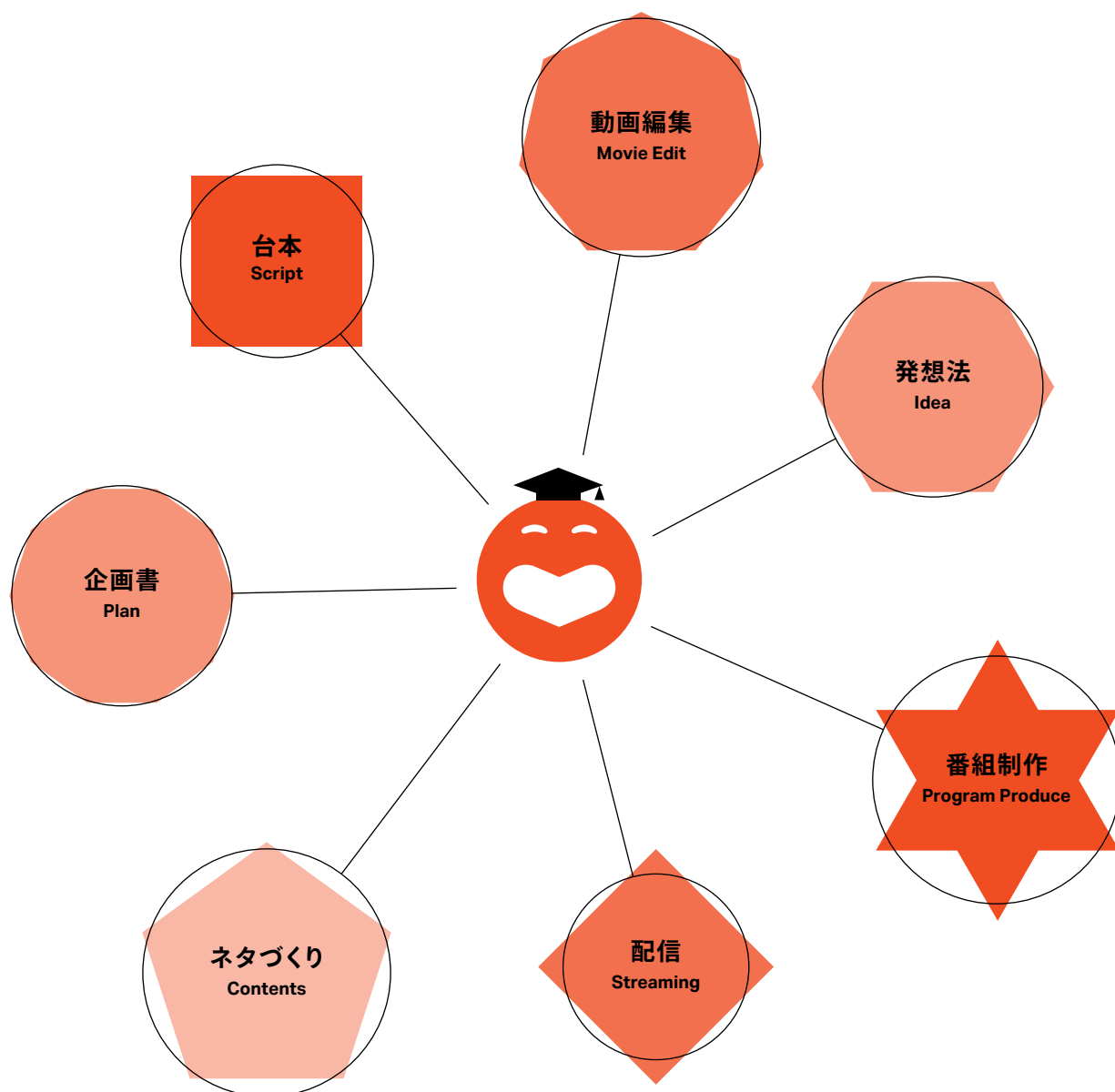
First Semester Curriculum MAY — OCT

5月~10月

前期は“よしもとがまるごと教材!”

未知の世界に飛び込む、 エンタメ冒険の始まり

前期は、ライブづくりや映像制作、台本の書き方など、エンタテインメントの扉を開くための基礎を幅広く学びます。ひとつ学ぶごとに新しい発見と驚きがあり、「つくる楽しさ」「届ける喜び」を全身で感じながら、自分だけの可能性を広げていきます。



Second Semester Curriculum OCT — MAR

10月~3月

後期は“なりたい自分”に直球。

夢に一直線、 プロへの一歩を踏み出す

後期は、あなたの描く“なりたい自分”に合わせて専門的なコースを選択。作品づくりや現場実践など、専門的なカリキュラムに挑戦する中で、前期で学んだ基礎がどんどん形になっていきます。

学ぶたびに自分の可能性が広がり、未来のキャリアへとつながる成長の実感をいただけます。



前期カリキュラム 5月～10月

First Semester Curriculum MAY — OCT



よしもとが手がける、 あらゆるエンタメの基礎を学ぶ。

「発想法」「企画書・台本の書き方」などの座学から、「ライブ制作」「動画撮影」といった実践演習まで、エンタテインメントに欠かせない基礎を網羅的に学習。講師陣は、第一線で活躍する放送作家や吉本興業のプロデューサー、提携先企業、そして所属タレントまで揃う豪華ラインナップ。初心者にとってはゼロから確実に力をつけられる道のりであり、業界経験者にとってもスキルを磨き直せる実践的プログラム。

吉本興業グループだからこそ実現できる特別なカリキュラムが、ここにあります。

**PICK
UP!**

ピックアップ授業

「今月の芸人さんの授業」



人気芸人から直接学べる、贅沢すぎる時間!
マチカルラプリー、すゑひろがりず、エルフ、コットン、ロングコート
ダディをはじめ、吉本興業所属の芸人たちが登場。
笑いの最前線で活躍する芸人だからこそ語れるエンタメの極意を、
間近で教われる特別な授業です。

「学園祭公演制作」



吉本興業所属芸人とつくる、ここでしかできない本格イベント!
10月開催の学園祭に向けて、生徒自身がイベントを企画立案し、
制作、イベント運営まで担当。
本格的な公演をゼロからつくり上げるYCAだからこそ実現できる
特別プログラム。

「コンテンツ制作実践(動画)」



人気タレントと一緒に動画をつくり上げる、本格プロジェクト!
劇場・テレビ番組・賞レース・YouTubeなど、第一線で活躍する吉本
興業所属芸人が出演。
経験豊富な構成作家の指導のもと、学生自身がタレントと共に配信
動画の企画から制作までを本格的に担当します。現場そのままの
流れを体感できる、まさにYCAだからこそ叶う実践型プログラム。

「発想法」



テレビ・お笑いの現場で数多くの企画を生み出してきた現役の
放送作家・構成作家・芸人が、発想の出し方を感覚ではなく思考
として解説。
番組企画立案を題材に、「なぜそれが面白いのか」「どうすれば企画
として成立するのか」を言語化し、発想力・企画力・表現力の基礎
となる思考法を身につけます。

後期カリキュラム 10月～3月

Second Semester Curriculum OCT — MAR

毎日、お笑いが
より好きになりました。



専門コースで磨く実践力、 未来へ直結する経験。

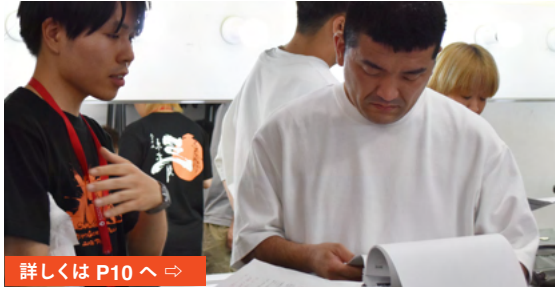
後期は5つの専門コースに分かれて本格的な学びがスタート。

自分の描くキャリアに合わせて、卒業制作となる公演や作品づくりに取り組み、実際の現場さながらの環境で即戦力を養います。さらに、全コース共通で受講できる講義「発想法」、「今月の芸人さんの授業」、「FANY講義」も前期から継続。どのコースを選んでも、吉本興業グループならではの 学びの広がり と 深さ を備えた実践的カリキュラムです。

PICK UP! 後期主専攻コース紹介

「エンタテインメントプロデューサーコース」

タレントを支え、未来を仕掛ける存在へ。



詳しくは P10 へ ⇒

本コースでは、主にタレントマネージャーを目指す人材を育成。座学から卒業制作に至るまで、実践的なカリキュラムを通じてマネージャーとして必要不可欠な知識とスキルを体系的に身につけます。さらに、映画・音楽・舞台・配信など、幅広いジャンルで活躍する第一線のプロデューサーをゲストに招いた特別講義を実施。ここで学べるのは単なる知識だけではなく、エンタメの未来を支える“プロデュース力”と“マネジメント力”。舞台裏から作品を動かす仕掛け人として、大きな一歩を踏み出しましょう。

「ライブプロデューサーコース」

舞台のすべてを動かし、観客を魅了する仕掛け人へ。



詳しくは P14 へ ⇒

ライブプロデューサーを目指し、実際の劇場で上演する本格的なライブ制作実践の卒業制作に挑戦。企画立案から演出、運営までを自ら手掛け、観客を惹きつけるステージづくりを実践し、ライブの現場で必要となる知識・スキル・判断力を体験的に学びます。ここで得られるのは単なるライブ制作の知識だけではなく、人・空間・時間を自在に操り、会場の空気をプロデュースする力。エンタテインメントの最前線で“場”を生み出すリーダーとして、大舞台への扉を開きましょう。



詳しくは P18 へ ⇒

「構成作家コース」

笑いを生み出す、言葉と発想の魔術師へ。



詳しくは P12 へ ⇒

テレビ・ラジオ・ライブで活躍する構成作家を目指し、プロとして求められる知識・発想力・現場感覚を徹底的に身につけます。現役のプロ構成作家による指導で、番組や動画の企画課題に挑戦。徹底的に“作家脳”を鍛え、発想を形にする力を養います。ここで得られるのは単なる技術だけではなく、芸人と共に笑いを創り出す力。観客の心を掴む舞台裏の仕掛け人として、新たな一歩を踏み出しましょう。

「映像ディレクターコース」

バラエティの現場から、笑いと感動を届ける映像を創り出す。



詳しくは P16 へ ⇒

テレビのバラエティ番組やデジタルコンテンツの映像ディレクターを目指し、企画・構成から撮影・編集まで、現場で通用する実践的な知識と技術を習得します。授業では、バラエティ番組をはじめとしたエンタメ映像を制作するうえで欠かせない演出の心得・笑いの構造・現場でのディレクション術を学習。観る人を惹きつける“おもしろさを映像化する力”を磨きます。ここで得られるのは単なる映像スキルだけではなく、芸人の魅力を最大限に引き出し、視聴者を笑顔にするクリエイティブ力。バラエティの未来を支える映像制作者として、第一歩を踏み出しましょう。

「デジタルエンタテインメントコース」

デジタルコンテンツを仕掛ける次世代のオールラウンダーへ。

デジタルコンテンツ制作の最前線で活躍するプロデューサー・クリエイターを目指し、企画・撮影・編集・分析まで、デジタルコンテンツ制作に必要なすべてのスキルを徹底的に習得します。講師陣は、現場の第一線で活躍する動画クリエイターや吉本興業のプロデューサー。さらに、芸人を起用した実践的な授業を通じて、企画力と演出力を磨き、卒業後すぐに現場で通用する能力を身につけます。

ここで学べるのは単なる技術だけではなく、データ分析を武器に企画を成長させ、芸人やコンテンツの魅力を最大化する、総合プロデュース力。YouTube・SNS・配信プラットフォームなど多様なメディアで、デジタルエンタメの未来を創る人材へと成長します。

エンタテインメントプロデューサーコース

後期カリキュラム 10月～3月



笑いの原石を輝かせる、 敏腕マネジメントとプロデュースを学ぶ!

目指せる職業

Occupation



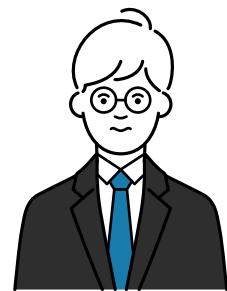
タレントマネージャー



ライブプロデューサー



デジタルコンテンツ
プロデューサー



セールス&プロモーション
プロデューサー

「マネージャー概論」

吉本興業の第一線で活躍するマネージャーが登場。
芸人を支える仕事内容や現場で求められるスキルを、リアルなエピソードを交えて学びます。

「プロデューサー概論」

音楽・テレビ・映画・出版など、あらゆるエンタテインメント業界の第一線で活躍するプロデューサーが登場。
多彩なジャンルの視点から学ぶことで、企画・制作・マネジメントに必要な幅広い知識と見識を養います。

PICK
UP!

ピックアップ授業

「公演制作」

所属タレントの個性を引き出すライブを制作



企画立案から、プロモーション、技術スタッフとの打ち合わせ、制作、本番運営まで、マネージャーとして必須となるスキルを実践的に学びます。タレントを支え、育てる存在として、公演を最初から最後まで手掛けるYCAならではの実践カリキュラムです。



卒業生の声

長谷川恵美さん(YCA大阪2期生)

今の仕事について良かったこと・楽しいこと

現在の仕事で最もやりがいを感じているのは、タレント一人ひとりの魅力や可能性を形にしているところです。番組出演や企画立案を通して、ひとつの仕事が次の機会へとつながり、目標としていた番組出演や賞レースで結果を残すためのサポートが実を結んだ瞬間に大きな達成感を感じます。タレント本人から「やってよかった」と言ってもらえることも、何よりの喜びです。また、日々変化する状況の中で臨機応変な対応力が求められる環境は刺激的で、自身の成長も実感しています。人と人との信頼関係の積み重ねが結果につながる点も、この仕事の大きな魅力だと感じています。

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

YCAでは、YouTubeやライブを企画立案・キャスティングから実施まで一連の流れで実施でき、その中でプロデューサー、ディレクター、カメラ、編集など様々な役割を経験しました。制作を重ねる中で、現場感覚と実践力を身につけることができました。また、相手の意図を読み取る力、企画を成立させるための調整力、状況を整理して次の一手を考える力は、授業や実習の中で鍛えられました。在学中に培った力は現在の吉本興業での業務に直結しています。

これから入学を希望する人へのメッセージ

学んだことをリアルな現場で活かしたいと考えているなら、YCAは最適な環境だと思います。YCAは単に知識を学ぶ場所ではなく、現場で本当に求められる力を実践を通して磨くことができます。実際にチームで一つの企画を形にする中で、意見をまとめる力やトラブルが起きた際の対応力など、仕事に直結する経験を積むことができます。こうした経験は、どんな業界に進んでも大きな強みになると感じました。また、同じ夢を目指す仲間と出会えたことも大きな刺激となり、今でも互いに励まし合える存在になっています。

構成作家コース

後期カリキュラム 10月～3月



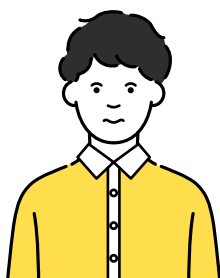
オモシロイをカタチにする 企画・発想を学ぶ!

目指せる職業

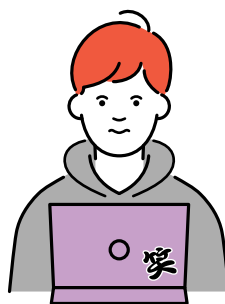
Occupation



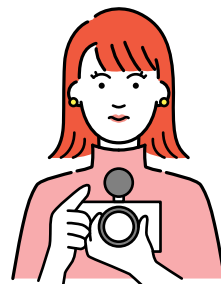
放送作家



構成作家



芸人座付き作家



動画クリエイター

「番組企画」

現役の放送作家とディレクターが直接指導。
学生が立てた企画をプロの視点で添削し、実際の番組制作で
求められる発想力と企画力を磨きます。

「先輩作家から学ぶ」

第一線で活躍する先輩作家から、作家に就くまでの道のり、
成功談や発想法、日々のルーティンも知ることができる授業です。

**PICK
UP!**

ピックアップ授業

「同期NSC生との取り組み」

NSC生と共に挑むネタ作りやコーナーライブ制作!!未来を共にする関係がここから始まる!



同期のNSC生と力を合わせ、本格的なネタや企画
作りに挑戦。芸人を目指す仲間と一緒に試行錯誤を
重ねながら“オモシロイ”を形にいきます。完成し
たネタや企画の披露イベントも実施。芸人と作家が
同期として共に挑む、この経験はYCAならではの
特別な学びです。



今の仕事について良かったこと・楽しいこと

今まで客席から見ていた方々と一緒にお仕事させていただくことができ、ライブが完成するまでの流れを身をもって学べる環境にいられるのがすごく楽しいです。

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

台本の読み方や書き方もそうですが、何よりYCAの頃に培った積極性や、人との繋がりが役立っていると実感しています。

これから入学を希望する人へのメッセージ

YCAに入ったら夢が叶うわけではないですが、入学を決めた時点で第一歩だと思います。
あとは自分次第なので、色んな人との繋がりを作って、是非元を取ってください。
きっと入学してよかったと思える場所だと思います。

卒業生の声 **木佐美穂さん**(YCA東京4期生)

ライブプロデューサーコース

後期カリキュラム 10月～3月



多彩な企画を生み出し、全国へ届けるライブプロデュースを学ぶ!

目指せる職業

Occupation



ライブプロデューサー



劇場スタッフ



舞台監督



ライブ技術スタッフ

「ライブプロデューサー概論」

吉本興業グループで数多くのライブやイベントを手がけてきた現役ライブプロデューサーが登場。実際に行われている公演・イベント事例をもとに、ライブプロデューサーの具体的な業務内容をわかりやすく解説します。興業の基本的な考え方から、予算設計、キャスティング、プロモーション、当日の運営まで、ライブを成立させるために必要なすべての工程を、実践目線で学ぶ授業です。

「ライブ演出」

お笑い・音楽・舞台など、多彩なジャンルを横断して最先端の演出手法を学びます。観客を魅了するステージづくりの秘訣を身につける授業です。

PICK UP! ピックアップ授業

「公演制作」

学びのすべてを注ぎ込む、最高の笑いの舞台!



吉本興業ライブ制作部と連携し、所属する人気芸人が出演のお笑いライブをつくります。企画立案からキャスティング・収支計画・プロモーション・技術打合せ、そして制作・本番運営まで、笑いにあふれたステージをゼロから創り上げます。人気芸人と一緒に公演をつくり上げる、このスケールと熱気に満ちた卒業制作は、YCAだからこそ実現できるライブです。



今の仕事について良かったこと・楽しいこと

私は現在お笑いライブの制作をしています。今の仕事について良かったことは、とにかくずっとお笑いのことだけを考えていただけることです。どんな企画なら芸人が一番輝くか、どうすればお客様に次も来たいと思ってもらえるかを考え続ける時間そのものが純粋に楽しいです。

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

YCAの学びで特に役立っていることは、企画立案の最初に目的とターゲットを明確に設定する習慣が身についたことです。何を実現したいのか、誰に届けたいのかを最初に定めることで、その後の構成や演出に一貫した判断ができるようになりました。

これから入学を希望する人へのメッセージ

YCAは卒業後の道が1つではありません。私のようにライブ制作に進む人もいれば、劇場運営に携わる人もいて、それぞれが違う形でお笑いの現場に立っています。どんな道に進んでも共通して役立つ基礎と思考力が身につけられることがYCAの強みだと思います。誰かの面白さを最大化することに喜びを感じられる人には特にオススメです。

卒業生の声 清家 冴さん (YCA東京4期生)

映像ディレクターコース

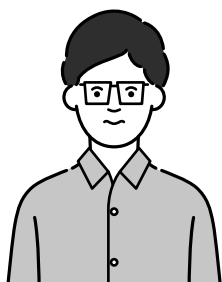
後期カリキュラム 10月～3月



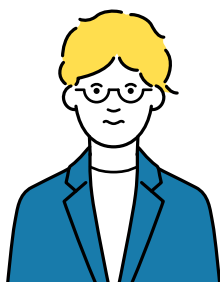
テレビから配信コンテンツまで、 多彩な映像表現を学ぶ!

目指せる職業

Occupation



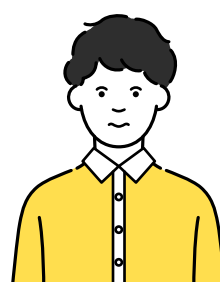
番組ディレクター



映像プロデューサー



動画クリエイター



構成作家

「映像・番組ディレクター概論」

現役の映像・番組ディレクターが登場。
ディレクターの役割や現場で求められる力、そして作品を形にする醍醐味を学びます。演出とは何か、チームを動かすために必要な視点とは何かを体系的に整理し、ディレクターという仕事の本質を理解する講義です。

「機材の操作法」

撮影機材に初めて触れる人でも安心して学べるよう、カメラ・マイクの基本操作を基礎から丁寧に解説します。
専門用語や設定の意味をひとつずつ理解しながら進めることで、「なんとなく触れる」状態から卒業。機材への苦手意識をなくし、現場で自信を持って扱える基礎力を身につける授業です。

PICK UP! ピックアップ授業

「動画制作」

視聴者を惹きつける10分動画の企画から制作までを学ぶ!



株式会社スチールヘッド代表取締役プロデューサー、演出家、劇作家。『チョコちゃんに叱られる』『人生最高レストラン』『ドキュメンタル』などを企画、演出、プロデュース。大阪・関西万博 よしもとwarai myrai館 総合プロデューサー・小松純也氏が全面監修。10分間の映像作品制作に挑みます。企画の立て方や演出の工夫など、エンタメの最前線で求められる発想力と構成力を直接学ぶことができます。さらに、台本作成からロケハン、撮影、編集、完パケまで——すべての工程を吉本興業グループの番組制作会社「よしもとブロードエンタテインメント」の現役ディレクターが直接指導。テレビの第一線を走るクリエイター陣から学び、プロの現場そのままの制作を体験できる、豪華かつ実践的な卒業制作です。



今の仕事について良かったこと・楽しいこと

普通の番組制作の仕事では出来ない仕事ができること。普通の番組制作会社だと、局や関係のあるタレントの番組制作を行うことが多いと思うのですが、M1の敗者復活や、藤井隆さんのMV撮影、ライブイベントなど番組制作以外の仕事にも関わる機会が多、吉本ならではの経験が出来ること。あと、企業との案件や「O1」のイベントなど、番組制作以外の仕事でも根本的に「お笑い」が軸にあるのでどうやったら面白くなるかっていうのがベースにあります。なので、どんな仕事でも「お笑い」を大切に扱っているのがいい点だと思います。

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

役だったことは、動画編集をする機会があったから、編集ソフトをあらかじめ知って入れたことです。自分が完全初心者だったので、入った当初はわからないことがわからない状態でした。なので編集ソフトを勉強する時間を別の事に使えたのでよかったなと思いました。

これから入学を希望する人へのメッセージ

“学校は楽しいので迷っているなら入った方がいいよ!”です。
1年間を通じて色々なことをしましたが、個人的には「居心地が良くて楽しかったな〜」という感想です。理由は、入学している人は、年齢や普段していることはバラバラですが、基本的にみんなお笑いが好きばかりで、自分もお笑いが好きで入ったので、好きなお笑いの濃い話が説明せずに相手に伝わることでとてもうれしく居心地のいい楽しい場所としてすごせました。また、年齢がバラバラでもそういう人たちが何かと一緒にできる空間は学校でも、会社でもないと思いますのでそれだけでも行く価値はあるかなと思います。

卒業生の声

松元直哉さん(YCA大阪2期生)

デジタルエンタテインメントコース

後期カリキュラム 10月～3月



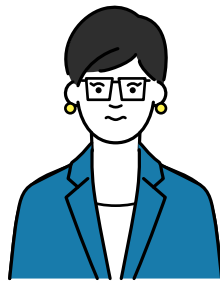
**最先端のエンタメ×デジタルスキルを
身に付け、業界即戦力を目指す!**

目指せる職業

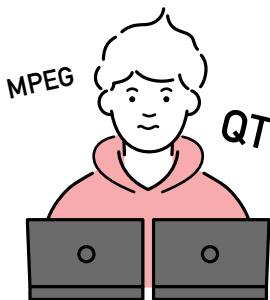
Occupation



動画クリエイター



デジタルコンテンツ
プロデューサー



動画編集者



構成作家

「SNS活用術」

裏方スタッフに求められるSNS活用の考え方と実践方法を学ぶ授業。

タレントや芸人の魅力をどのようにSNSで発信し、広げていくのか、話題化の仕組みを具体例とともにレクチャーします。アカウント運用や拡散のコツ、炎上リスクへの対処など、SNSを“戦略的に使いこなす力”を養います。

「FANY実践」

吉本のエンタメプラットフォーム「FANY」のプロデューサーからコンテンツ制作やエンタメ企画を考えるコツを学びます。実際に運用されているサービスを題材により現場に近い環境で学ぶことができ、卒業後はスタッフとして働くチャンスもあります。

**PICK
UP!**

ピックアップ授業

「YouTube制作実践」

芸人キャスティングから企画立案、撮影・編集まで オリジナルYouTube動画を制作します!



キャスティング&企画立案、撮影、編集まで一連の流れを実践から学びます。芸人YouTubeチャンネルとコラボしてチャンネルの特性を活かした企画提案から撮影・編集までを実践します。また、実際に動画をアップして再生回数や視聴者の属性、流入経路などデータ分析のコツを学び、バズる動画コンテンツを制作する知識・スキルを身に付けます。

FANY実践では吉本のエンタメプラットフォーム「FANY」のプロジェクトやコンテンツを題材に企画立案&実行、コンテンツ制作などを行います。



今の仕事について良かったこと・楽しいこと

好きなことや得意なことを、そのまま仕事にできている点です。学んできたことが制作として形になり、デザインやコンテンツとして発信されたときに、大きな達成感があります。また、ライブやYouTubeなどでは、SNSやコメントを通して視聴者の反応を直接知ることができ、「もっと良いものを作りたい」という気持ちにつながっています!

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

在学中に、芸人さんのYouTube撮影や、FANYの各種サービスを活用した課題解決に携わるなど、現場に近い実践的な学習を経験しました。それらを通して、制作における考え方や、物事の進め方を学ぶことができ、現在の仕事にも大きく役立っています。

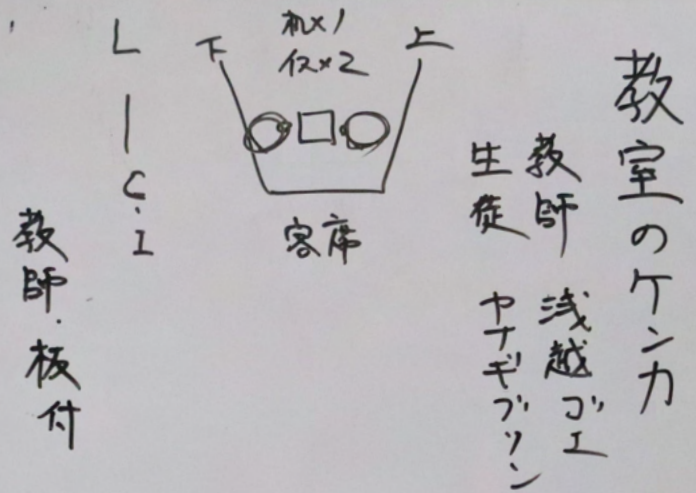
これから入学を希望する人へのメッセージ

よしもとアカデミーは、好奇心を行動に変えられる場所です!「やってみよう」という気持ちを大切に、一歩踏み出してみることで、学びも出会いも広がっていく場所だと思います。

卒業生の声 遠山紀香さん(YDA東京4期生)

脚本家コース

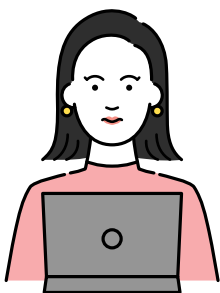
通期カリキュラム



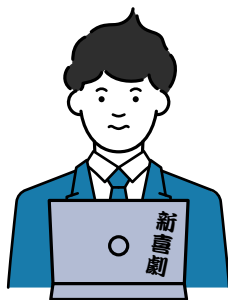
プロの脚本力を身につける脚本家コース
ドラマ・映画・ミュージカル・舞台、あらゆる
感動を描く、プロのシナリオ構築力を学ぶ!

目指せる職業

Occupation



脚本家(シナリオライター)



吉本新喜劇作家



芸人座付き作家



ミュージカル作家

「脚本基礎」

原稿のルールやト書き・セリフの書き方など、脚本の「いろは」をゼロから学びます。プロとして書き続けるために不可欠な、物語の構造(起承転結)と基礎体力を養う授業です。

「ネタ台本」

漫才やコントなど、短い尺の中で笑いを生み出す構成とアイデアの出し方を学びます。「フリ・オチ」の構造を理解し、瞬発力のある笑いを文字で表現する技術を磨きます。

「新喜劇台本」

個性豊かなキャラクターたちが織りなす、新喜劇の描き方を学びます。吉本新喜劇ならではのストーリー性のあるコメディ脚本術を習得します。

「映画脚本エッセンス」

映像ならではの「視覚的表現」や、シーン構成による時間の操り方を学びます。舞台脚本とは異なる、カメラワークや編集を意識した「映像で見せる」ための表現方法を習得します。

「舞台脚本」

限られた空間で展開される、濃密な会話劇や人間ドラマの構築法を学びます。あなたの紡ぐ「言葉」と「構成」だけで観客の感情を揺さぶる、舞台ならではの執筆の醍醐味を学びます。

「ミュージカル脚本」

セリフと楽曲が融合する、エンターテインメント性の高い物語作りを学びます。感情の高まりを歌やダンスへと自然に繋げ、華やかな世界観を構築する構成力を身につけます。

PICK UP! ピックアップ授業

「朗読劇公演」



生徒それぞれが執筆した脚本を、「ある一つの場所」で起きた出来事として繋ぎ合わせます。独立していた物語がリンクし、一つの大きなドラマとして成立する構成テクニックを習得。自分の書いた言葉が役者の声となり、観客に届く喜びをダイレクトに感じる実践授業です。

「アカデミー喜劇公演」



プロット作成から脚本執筆までをグループワークで行い、同期のNSC生(芸人)やYPA生(俳優)が出演する書き下ろし公演を制作します。作家チームでアイデアを出し合う創作現場で、キャラクター設定や笑いの構造を徹底的にブラッシュアップ。脚本家・芸人・役者、それぞれの卵たちが、互いに刺激し合い「観客を爆笑させる」ゴールを目指す、YCAならではのコラボレーション授業です。



卒業生の声

直江さん(YCA東京4期生)

今の仕事について良かったこと・楽しいこと

- ① 思いもしない経験や出会いがあることです。
- ② これまで何の役にも立たなかった経験などがときには意外な形で活かされることがあることです。

YCAでの学習・研究がどのように役立っているか

YCAで得たものと言えば、何よりも同期や人生の先輩方との出会いですが、ご質問の「学習」「研究」ということで、在学中にはピンとこなくても、後々現場だったり、日常生活、テレビや映画を観ているときに、ふと思い出す講師や同期などの言葉などがあり、それらの経験や知識、知恵に助けられることがあります。きっとこれからもそういう体験が何度もあるのだと思います。

これから入学を希望する人へのメッセージ

私も先輩たちに言われてきたことですが、ひとつの職業(例えば作家だったり、動画クリエイターだったり)でも今の時代はなり方や働き方は色々あると思いますので自分に合ったスタイルを在学中に皆さまが見つけれられることを陰ながらお祈り申し上げます。

講師のご紹介

豊富な講師陣の一部をご紹介します。



大井洋一 放送作家
「水曜日のダウンタウン」「新しいカギ」「それSnow Manにやらせて下さい」「チャンスの時間」「ノブロックTV」「さまぁ〜ずチャンネル」など。



お〜い!久馬(ザ・プラン9)
NSC大阪校10期生。ザ・プラン9リーダー。漫才・構成作家、脚本家としても活躍。



川畑泰史
1991年、吉本新喜劇入団。2007年に座長に就任し、長年吉本新喜劇の顔として「笑い」を牽引。現在は卓越した脚本術・演出術と豊富な経験を活かし、よしもとクリエイティブアカデミー(VCA)の次世代のクリエイター育成に尽力するとともに、舞台の重鎮として吉本新喜劇を支えている。



小松純也 株式会社スチールヘッド代表取締役社長
プロデューサー、演出家、劇作家。『チコちゃんに叱られる』『人生最高レストラン』『ドキュメンタル』などを企画、演出、プロデュース。大阪・関西万博 よしもとwarai myrai館 総合プロデューサー



たくちプラス 構成作家
NSC大阪18期卒業後、コンビ芸人として数年間活動。劇場を中心に数多くのイベントの構成の他、2.5次元俳優のネット番組の構成や神保町花月で20本以上脚本を執筆。現在は「DAIBAKUSHOW2025」や「博多華丸・大吉 presents 華大どんたく」など大型イベントの構成も手掛ける。



辻健一 放送作家
放送作家事務所ライトクリップ 取締役「おはスタ」「正解のないクイズ」「おかべろ」「パチエラー&パチエロレツ」など多数の番組構成を担当。



菱田信也 脚本家コース
劇作家・脚本家、神戸三宮シアターエートー芸術監督
1990年『チンピラエレジー』(桂三枝原作、心斎橋2丁目劇場、作/演出)にて劇作家としてデビュー。以降は数々の劇団・演劇ユニットでの書下ろし、作・演出を担当。ほか、テレビ・ラジオドラマ脚本を多数手掛ける。演劇カンパニー「hishidas」主宰。神戸三宮シアター・エートー芸術監督。



正塚晴彦 脚本家コース
宝塚歌劇団所属 脚本家・演出家
1981年 宝塚パウホール公演『暁のロンバルディア』で演出家デビュー、1985年宝塚大劇場公演・高汐巴 主演『テンター・グリーン』で大劇場デビュー。舞台機構をフルに活用し、テンポのある舞台創りを行う。既存の作品(小説、映画など)に頼らず、ほぼ全作オリジナル作品を書き下ろしている。



脚本本志志 放送作家
バラエティから経済まで放送作家として多数の番組を担当。AbemaTVの『FIFAワールドカップカタール2022』中継をはじめ、社会現象となるネットコンテンツの企画にも携わる。



FANY
芸人・タレントが日々生み出すコンテンツ、ライブ配信、ファンコミュニティ、クラウドファンディング、メタバースなどの企画や制作を行うエンタメプラットフォーム「FANY」の授業や現場体験など実践的なカリキュラムを用意。各サービス担当社員を講師にむかえ、より実際の現場に近い環境で学ぶことができます。



OmO
よしもと芸人のYouTubeチャンネルの企画・制作から運営までを統括しているマルチチャンネルネットワーク「OmO」の授業からYouTubeを学べます。よしもと人気芸人YouTubeChを手がける吉本興業のプロデューサーが講師を務めます。



UUUM
多くのトップクリエイターが所属するUUUM株式会社のプロデューサーから基礎的な企画・編集術、業界トレンド、チャンネルプロデュースについての知識を身につけられます。



コットン




レインボー



9番街レトロ



エバース



講師からひとこと



あなたは、 どんなエンタメ人 になりたいですか？

自信はありますか？ ちょっぴり不安ですか？「実力不足」の正体は「情報不足」だったりもします。僕の授業では、30年間エンタメ界で獲得してきた知見、あなたが「なりたい自分」になるための情報を目一杯お届けします。是非みなさんも、知りたいことを聞かせてください。すべてお答えしますし、一緒に考え、問いを深めていきましょう。

ようこそ、エンタメ界へ。

榎本 壮志 放送作家

Profile

放送作家、コラムニスト、小説家。バラエティから経済まで多数の番組を担当。AbemaTVで「サッカーW杯」の演出を手掛けるなど社会現象となるネットコンテンツにも携わる。

YCAに興味をお持ちの方々、 ザ・プラン9のお〜い!久馬です。 YCAの講師を 10数年やらせていただいています。

当初はまだYCCと名乗っていました。そしてNSC(ビジネスコース)になり、今YCAです。「親不孝」→「銭と拳」→「サンドウィッチマン」の感じ。さて、私は当校で脚本の授業と発想の授業を担当している訳ですが、どれだけお役に立ってるのかわかりませんが、こちらはとても楽しくやらせてもらってます。劇場やテレビ局などで卒業生に会うと嬉しく思います。当校は私だけではなく様々な講師陣が居ますので、特にやりたいことはないけど、少し興味があるって方でも大歓迎です。お笑い以外の仕事にも役立つ授業もあるかと思しますので。

ご応募、お待ちしております。

なにより俺に会えるぜ!

お〜い!久馬(ザ・プラン9)

Profile

NSC大阪校10期生。

ザ・プラン9リーダー、漫才・構成作家、脚本家としても活躍。



在学中に身につけた学びを現場につなげ、 吉本興業グループ内外への就職はもちろん、 フリーランスとしての活動まで、 卒業後も継続してバックアップします。

サポート ① 連携授業



質問です!

どんな内容でも大歓迎!

吉本興業グループ各部署と連携した授業を通年で実施

就職に向け、年間を通して吉本興業グループ各部署のスタッフによる授業を実施。各部署の役割や業務を説明し、現場で働くイメージを明確にします。また、番組制作、イベントや興行の制作・運営、劇場スタッフなど多種多様なインターン経験によって、自身の希望や適性をクリアしていくことができます。

サポート ② 個別面談



将来は希望は?

放送作家を目指しています

生徒一人ひとりの進路サポート

在学中は個別面談を重ね、生徒の希望する将来像や特性から進路先のアドバイスを実施。対面でのコミュニケーションを通じて、理想を実現するための道筋を一緒に考えていきます。

サポート ③ 吉本興業グループ部署説明会



メインは企画と運営です

なるほど

そうか

吉本興業グループによる部署説明会を実施

吉本興業グループへの就職希望者に向けて、部署説明会を実施。夢のかたちに応じた様々な関わり方で吉本興業とお付き合いできるよう、グループ全体での取り組みや全部門の業務について説明いたします。

吉本興業グループへの就職実績

吉本興業グループ

吉本興業(株)マネジメント本部、劇場本部、
プロモーション本部、制作本部 映像制作部
制作本部 ライブ作部
(株)よしもとセールスプロモーション&エリアアクションイベント営業本部
(株)FANY
(株)よしもとブロードエンタテインメントコンテンツ制作部
(株)よしもとミュージックパブリッシング 音楽事業部
(株)プラス・ワン
(株)よしもとブロードテック 技術部

YouTube制作チーム

おばあちゃん	ジャルジャル
cacao	トレンディエンジェル
カジサック	ナイチンゲールダンス
かまいたち	ネイビーズアフロ
金魚番長	濱田祐太郎
ケンドーコバヤシ	はるかぜに告ぐ
コットン	吉田たち
コロコロチキチキペッパーズ	レインボー
霜降り明星	

その他、業界内への就職実績多数あります。

サポート ④ OBOG訪問



吉本興業社員へのOB/OG訪問を実施

吉本興業グループへの就職希望者だけでなく、フリーランスとして活動していきたい方、一般企業へ就職を考えている方、東京・大阪以外の地方、さらには海外での活動を視野に入れていらっしゃる方などに向けて、OB・OG訪問を実施。


サポート ⑤ 卒業後進路サポート



卒業後も続く、進路支援体制

卒業後も吉本興業グループをはじめ、エンタメ業界各社への仕事紹介や案件推薦を行い、継続的に進路サポートを実施します。本人の希望や適性を踏まえながら、マネージャー、制作スタッフ、構成作家、ライブプロデューサーなど、それぞれの目標に応じたキャリア形成をバックアップ。また、卒業後も相談や情報提供を行い、エンタメ業界で長く活躍していくためのキャリア支援を継続。次のステージへ踏み出す一人ひとりを、アカデミーとして責任を持ってサポートします。

サポート ⑥ ポートフォリオ管理



業界直結型ポートフォリオサポート

現場のマネージャー・構成作家・制作チームなど、業界の第一線と日常的に連携しているアカデミーだからこそ、クリエイターを志す生徒一人ひとりのポートフォリオを責任を持ってお預かりします。志望分野や強み、将来の方向性を踏まえたうえで、最適な部署へ丁寧にお届けします。

卒業生インタビュー

Interview with Graduates

■YCAでの学びについて

①在学中に一番印象に残っているプロジェクトは何ですか？
そのプロジェクトを通して、どんなことを学びましたか？

「番組制作実践」の授業です。番組の企画書作成から、収録準備、当日の撮影、プロモーション、編集まで、番組をゼロから形にする一連の流れを実践的に学ぶことができました。一つの番組を作るために、どれだけ多くの人に関わり、それぞれがどんな役割を担っているのかを体感できたことは、とても大きな学びでした。プロデューサー、ディレクター、技術スタッフ、作家など、さまざまな職種を一度に経験できる環境は、他にはなかなかないと思います。

②講師・スタッフやクラスメイトとの関わりで、特に印象的だったことを教えてください。

授業とは直接関係ありませんが、同期の二十歳の誕生日を、みんなでお祝いしたことがとても印象に残っています。年齢もバックグラウンドも進路も異なる仲間たちが、「好きなことを学びたい」という同じ想いで集まり、自然とプライベートでも仲良くなれました。YCAでの人との出会いは、学んだことと同じくらい大切な財産だと感じています。

③授業や制作の中で「成長した」「やりきった」と感じた瞬間はありますか？

学園祭でのイベント制作実践で、実際の劇場にお客さんを入れて公演を行ったときです。自分たちが考えた企画で、お客さんが目の前で笑ってくださるのを肌で感じた瞬間は、これまでの努力が報われたようで、大きな達成感を味わいました。

■YCAの魅力について

①あなたが思うYCAの一番の魅力は何ですか？

自分が選択したコース以外の分野も幅広く学べるところです。台本の書き方や機材の扱い方など、実際の現場ですぐに役立つスキルを身につけることができました。

②YCAのなかで、「このプロジェクトがあってよかった」と思うものはありますか？

「発想法」の授業です。現在、吉本興業で働居中で、国内外に企画書を提出する機会が多くありますが、発想の基礎や、自分にしかできないアイデアの引き出し方を学べたことは、日々の業務に大いに役立っています。

③YCAの魅力を一言で表すと？

「つながり」です。授業で学んだこと、同期の仲間たち、関わってくださった講師や芸人の皆さんとのつながりは、今でも私を支えてくれています。



YCA大阪校2期生

前川仁香さん 吉本興業株式会社 海外セールス室

■進路・将来へのつながり

①YCAで学んだことが、今の進路や仕事にどのように活かされていますか？

現在、吉本興業で海外担当として働いています。英語を話せることに加え、YCAで現場の基礎を学び、YCAを通じてアルバイトをさせていただいた漫才劇場での実務経験があることで、海外だけでなく日本の現場理解もある点で、自分の強みになっていると感じています。

②今後、どのような社会生活・活動をしていきたいですか？
目標・将来像はどのようなものですか？

今後も吉本興業の海外担当として、日本のお笑いを世界に発信していきたいです。目標は、「OWARAI」という言葉を世界共通語にすることです。

③これから入学を考えている人に、アドバイスやメッセージをお願いします。

とにかく、新しい経験をたくさんできるチャンスです。対面授業とオンライン授業を選べるので、自分のペースに合わせて無理なく学べるのもYCAの魅力だと思います。夢を叶える一歩だと思って是非挑戦してみてください！



YCA東京校4期生

望月彩音さん 構成作家

■YCAでの学びについて

①在学中に一番印象に残っているプロジェクトは何ですか？
そのプロジェクトを通して、どんなことを学びましたか？

作家コースの卒業制作の「ネタ作り」が一番印象に残っています。同じグループになったNSCの同期と何度も話し合いや練習を重ねていく中で、作品を形にする難しさを実感したと同時に、継続的にコミュニケーションを取ることで、同期との仲や信頼関係も深まったと感じました。

②講師・スタッフやクラスメイトとの関わりで、特に印象的だったことを教えてください。

樹本講師との関わりが印象に残っています。数多くの生徒と向き合われている中でも、一人一人に対して真摯に向き合ってくださいました。また、樹本講師が背中を押してくださったことが大きな支えとなり、今の自分に繋がっていると思います。

③授業や制作の中で「成長した」「やりきった」と感じた瞬間はありますか？

卒業制作の「ネタ作り」では、0から100までネタを書くことが初めての経験でした。そのため、修正や変更を何度も重ねながら制作に取り組みました。最終的にネタが完成し、本番で笑いが起こった瞬間は大きな達成感とともに、自身の成長を実感することができました。

望月祐之介さん 構成作家

■YCAでの学びについて

- ① 在学中に一番印象に残っているプロジェクトは何ですか？
そのプロジェクトを通して、どんなことを学びましたか？

最初のYoutube企画のプロジェクトは印象に残っています。グループワークを通して同期と仲良くなれたり、台本の書き方を学べたり、見せ方について考えたりとエンタメの作り方を最初に学べた良い機会でした。また、僕は当時普通に企業で働きながら通ってましたが、社会人として培った汎用的なスキルやマインドセットは間違いなくエンタメの世界でも通用すると確信した瞬間でもありました。

- ② 講師・スタッフやクラスメイトとの関わりで、特に印象的だったことを教えてください。

講師の榎本さんには、在学中から現在にかけて非常にお世話になっております。クラスメイトとM-1出場した際に無理を言ってネタを見てもらい、お忙しいところ手厚くアドバイスいただきました。それだけではなく、卒業後、企画会議に呼んでいただいたり、現在一緒にお仕事をさせていただいています。自分の気持ちと姿勢を受け止めていただき、次のステップに連れて行っていただけたのは感謝しても仕切れません。また、最初は遠慮してしまい、なかなかクラスメイトと積極的に会話したりが難しかったのですが、グループワークなどを通じて仲良くしてくれたり、普段の授業の姿を見て話しかけてくれたりなど、年齢関係なく友達も徐々に増えたのが嬉しかったです。全ては真面目に素直に授業に取り組んでいたからかなと思っています。笑

- ③ 授業や制作の中で「成長した」「やりきった」と感じた瞬間はありますか？

ライブプロデューサーコースの卒業制作に混ぜていただいて作った公演が終わった時にはYCA最後の制作だったこともあり、やりきったと感じました。エンタメのスキル的な面ではゼロからの挑戦だったので、周りの助けを借りながらではありませんが、1つの興業の台本を作れるようになったのは成長したと思った瞬間です。

■YCAの魅力について

- ① あなたが思うYCAの一番の魅力は何ですか？

最前線で活躍する豪華な講師の皆さんと志を同じくする仲間がたくさんいるところ。また、前のめりに夢や目標を掴み取ろうとする人には手厚いサポートがあると思います。

- ② YCAのなかで、「このプロジェクトがあってよかった」と思うものはありますか？

グループでやるものや、NSCの同期のネタを作る授業など、複数人を巻き込んで進めていく実践型プロジェクトは、卒業後の仕事の仕方を考えると、どれもそのまま使えるスキルが身に付く良い機会を頂いていたと思います。

- ③ YCAの魅力を一言で表すと？

夢や目標を入力すれば道標を示してくれるコンパスのようなところ。



■進路・将来へのつながり

- ① YCAで学んだことが、今の進路や仕事にどのように活かされていますか？

スキルのところで言うと、台本や企画書の書き方は学んだことが基礎になっていると思います。何より、講師の方や社員、作家になった同期など一緒に仕事をさせていただけるとなつたりこそがYCAで得たものの中で一番大きく、現在の作家としての仕事の礎になっています。

- ② 今後、どのような社会生活・活動をしていきたいですか？
目標・将来像はどのようなものですか？

直近の目標は放送作家として、レギュラーのバラエティ番組を、特にいわゆるGP帯でたくさん担当する作家になることです。せっかく豪華なコンテンツ制作の最前線にいらせてもらっているのだから、ここでしっかり力をつけていき、将来的には世界を舞台に、媒体やジャンルを問わずマルチに活躍するコンテンツメイカーになりたいと思っています。自分の作りたいものを作りつつ、しっかり活躍してお世話になった方々に恩返しできるようなクリエイターになっていきたいです。

- ③ これから入学を考えている人に、アドバイスやメッセージをお願いします。

何においてもですが、自分がどうしたいのか、そのためにどうするのかをしっかりと考え、決めて、行動することが大事だと思います。入学したから必ずどうなると言うことは残念ながらありませんが、そうすることで、YCAという存在を存分に活かして自分の夢や目標の糧と変えることができると思います。迷いがあっても、手を動かし、足を止めなければ必ず見えるものはあるはずで、その時にYCAという存在は力になってくれるのではないのでしょうか。と言いつつ、僕も上から何かを言えるような立場ではないので、みなさんと一緒に愚直に泥臭く頑張っていこうと思います。

■YCAの魅力について

- ① あなたが思うYCAの一番の魅力は何ですか？

整った環境だと思います。私自身、在学中に劇場でアルバイトさせていただいたことが大きなきっかけとなり、現在の自分に繋がっています。

- ② YCAのなかで、「このプロジェクトがあってよかった」と思うものはありますか？

「番組制作実践」です。在学中に自分たちで発案した企画を、現役で活躍されている芸人さんに実際に行っていただけの機会は他ではなかなか得られない貴重な経験だと思います。

- ③ YCAの魅力を一言で表すと？

「可能性」です。この環境を自分がどう活かすかによって、無限の可能性が広がっていると感じます。

■進路・将来へのつながり

- ① YCAで学んだことが、今の進路や仕事にどのように活かされていますか？

現在、YCAに入学するきっかけになったレインボーさんのショート動画の編集に関わらせていただいています。YCAには編集を基礎から学べる授業もあり、そこで学んだことが存分に活きていると感じています。

- ② 今後、どのような社会生活・活動をしていきたいですか？
目標・将来像はどのようなものですか？

「コントが好き」という気持ちがとても強いので、これからもコントに関わってきたいと思っています。夢は、コント劇場を作ることです。

- ③ これから入学を考えている人に、アドバイスやメッセージをお願いします。

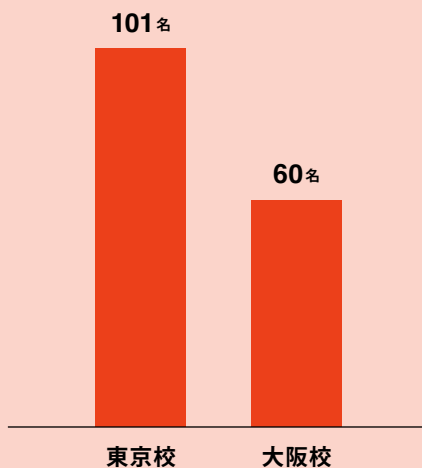
もし、入学に迷っているのであれば、一度飛び込んでみてほしいです。YCAを通して出会った沢山の人の出会いや関わりは一生ものの宝物になると思います！

数字で見るYCA

THE NUMBERS OF YCA

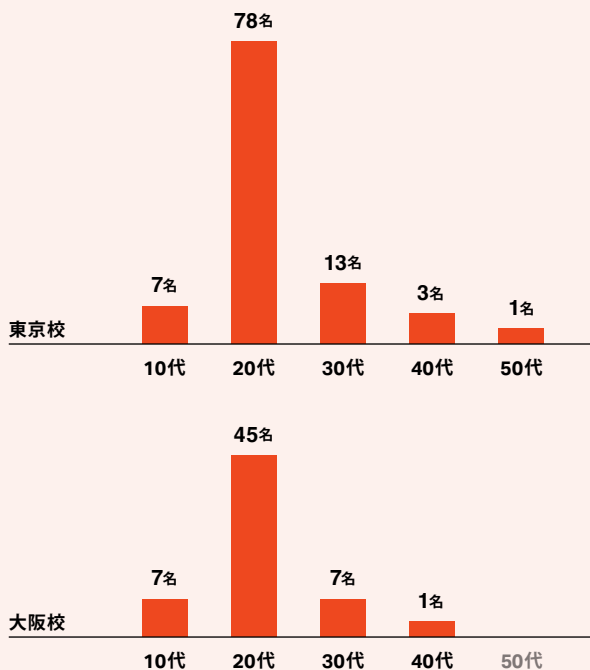
各校の生徒数

NUMBER OF STUDENTS



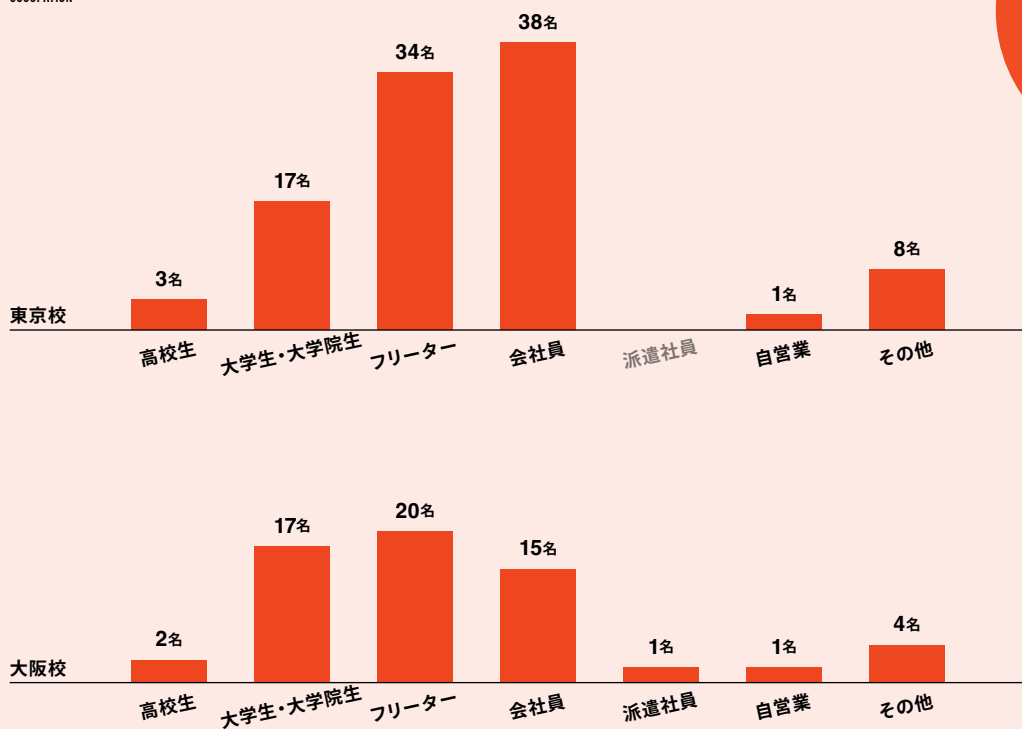
年齢

AGE



入学者の主な職業

OCCUPATION

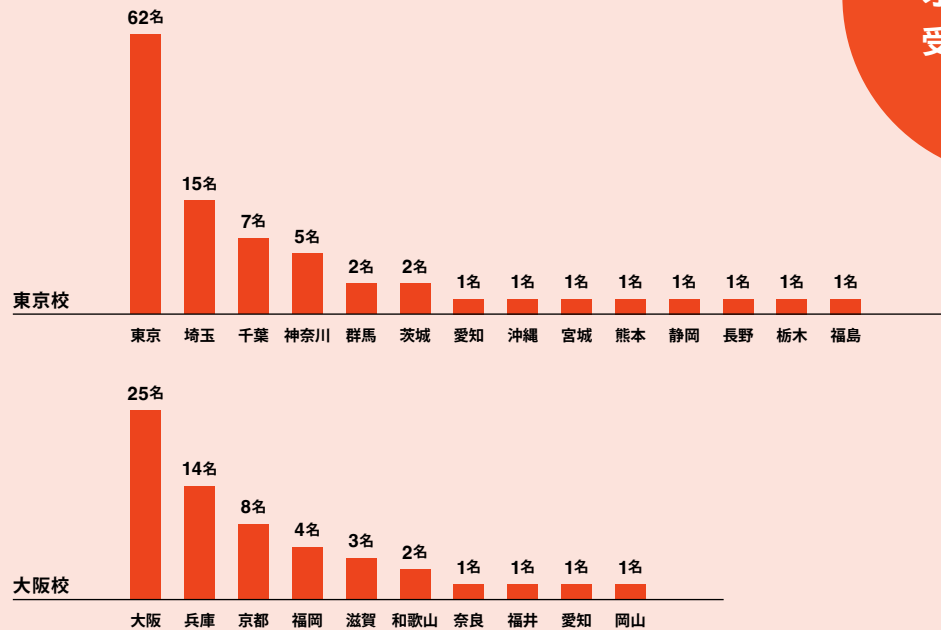


社会人にも
通しやすい!
アーカイブ
受講も可能!

YCA東阪5期

生徒の居住地

AREA OF RESIDENCE



全国から
オンラインでも
受講可能!!

YCAに入学した理由

REASON FOR ADMISSION

会社員として働きながら構成作家を目指せる点と、現役で活躍する講師のリアルな話を直接聞ける点に魅力を感じたから。
(30代・会社員)

もともとエンタメ業界に憧れがあり、転職を考えていたタイミングでYCAを知ったことが、入学のきっかけ。
(20代・会社員)

「面白い」を学び、構成作家の考え方に触れることで、今の仕事がいよいよ面白くなったと思ったから。
(30代・会社員)

お笑いジャンルでの人脈作り。
(20代・会社役員)

お笑いに携わりたかったから、吉本興業が好きだから。
(20代・会社員)

憧れる作家さんと仕事をしたかったから。
(20代・学生)

お笑いライブに興味があり、観るだけでなく、作る側として関わりたいと思ったから。
(幼稚園教諭)

よしもとで働きたいという思いと、エンタメ業界で役立つスキルを身につけたいと考えたから。
(20代大学生)

年間スケジュール

ANNUAL SCHEDULE

First Semester APR — OCT

前期

入学式

ガイダンス

前期授業開始(GW明け予定)

面談

イベント制作実践／番組制作実践

夏休み(お盆頃予定)

主専攻コース面談

実践演習本番

よしもとアカデミー学園祭



APR 4月

MAY 5月

JUN 6月

JUL 7月

AUG 8月

SEPT 9月

OCT





Second Semester OCT — MAR

後期

- 後期主専攻授業開始
- 進路面談
- 吉本興業就職セミナー
- 冬休み(年末年始)
- 各コース卒業成果物制作上演・発表
- 中途採用対策
- 新卒採用対策
- 進路面談(希望者のみ)
- 中途採用試験
- 卒業公演・修了式

10月 NOV 11月 DEC 12月 JAN 1月 FEB 2月 MAR 3月





受付期間 第1回 2026年9月末日必着 第2回 2026年12月末日必着 第3回 2027年2月末日必着 第4回 2027年3月末日必着

入学資格 18才以上、高等学校卒業(見込)以上 (未成年で出願された方は、親権者・法定代理人代表者の同意が必要となります)

※中学卒業または18歳未満の方は事務局にご相談ください。

選考方法 一次選考：書類選考 二次選考：グループ面接

※選考方法についてはお答えできません。 ※一次選考結果はメールにて通知します。メールがエラーになると通知できませんので、アドレスは正しくはっきりと記入してください。また、PCメールが受信可能なメールアドレスをお願い致します。

在籍期間 4月入学、翌年3月卒業

募集人員 未定 ※定員に達し次第、募集を締切ります。

学費 入学諸経費115,000円(税込)(初年度のみ) / 授業料385,000円(税込) / 施設使用料55,000円(税込)

※吉本興業(株)として、学生全員を対象とする傷害保険に一括加入しております。詳細については、入学時にご案内致します。

入学手続き 及び 学費納入

選考料と学費の決済業務は、SMBC GMO PAYMENT株式会社に委託しております。授業料につきましては、信販会社のローン(要審査)をご利用いただくこともできます。ローンのご案内は面接の合格通知と共に送付致します。ローン審査可決後に入学を辞退された場合には、キャンセル手数料をご負担いただく場合がございます。やむなく入学を辞退される場合、書面をもって入学辞退の意思を表明してください。入学日の前日までに書面が到着した場合、既に受領している授業料の全額(入学諸経費は含まれません。)を、利息を付さずに返金します。本校所定の退学届に必要事項を記入の上、提出することにより、入学日以降でも任意に本校からの自主退学を申し出ることが出来ます。この場合、退学日の翌日以降の授業料相当額を日割りにて算出し、利息を付さずに返金します。なお、既に支払われている入学諸経費は返金できません。

学費納入 規定

二次選考の合格通知と共に、学費納入のご案内を送付致します。案内に従って入学手続きをしていただき、入学諸経費・授業料の合計を、合格通知記載の期日(面接後2週間程度)までに納入してください。

出願

WEB出願

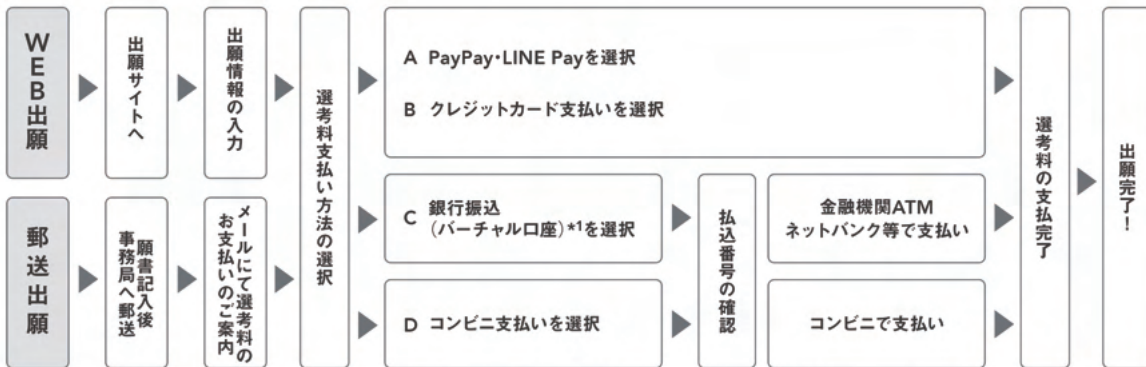
QRコードから
アクセス



よしもとクリエイティブ
アカデミー

郵送出願

本パンフレット付帯の
願書をご使用ください



*1 出願ごとに発行される三井住友銀行の口座番号となります。

Check! WEB出願のポイント

出願期限内なら
24時間出願OK!

PayPay・LINE Pay・
クレジットカード・銀行振込・
コンビニで選考料が支払える!

スマホ・PC・タブレットから
出願可能

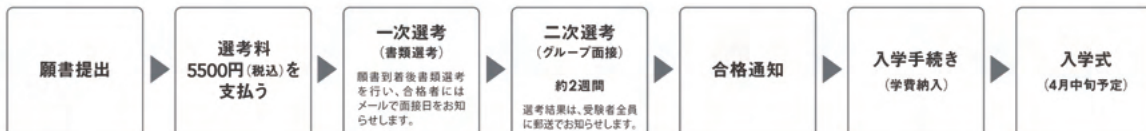
入力漏れも
システムがチェック

※ご出願にあたり、選考料5,500円(税込)のお支払いが必要となり、選考料のお支払いをもって出願完了となります。

※郵送出願の場合、入学願書が事務局に届き次第、選考料お支払いのご案内をメールでお送りします。

※選考料をお支払いいただく際の手数料は受験者負担となります。ご了承下さい。

入学までの 流れ



2027年度入学願書

私は「2027年度募集要項」を確認した上で、出願致します。

(記入日)

年

月

日

希望校 <small>(いずれかを選択して下さい。)</small>	<input type="checkbox"/> 東京 <input type="checkbox"/> 大阪			
	よしもとクリエイティブアカデミー <input type="checkbox"/> エンタテインメントプロデューサーコース <input type="checkbox"/> 脚本家コース <input type="checkbox"/> 構成作家コース <input type="checkbox"/> 映像ディレクターコース <input type="checkbox"/> ライブプロデューサーコース <input type="checkbox"/> デジタルエンタテインメントコース			
ご出願にあたり、選考料5,500円(税込)のお支払いが必要となります。 ※郵送出願の場合、入学願書が事務局に届き次第、選考料お支払いのご案内をメールでお送りします。				
フリガナ			男 ・ 女	写真貼付 (3×4cm/カラー)
氏名				
生年月日	西暦 年 月 日 <small>(満 才)</small>	出身地	都道府県	
携帯TEL		自宅TEL		
現住所	〒 都道府県			
PCメールアドレス		携帯メールアドレス		
緊急連絡先・保護者住所	フリガナ			緊急連絡先TEL
	氏名			
	住所	〒 都道府県		
現在の職業	1. 会社員 2. 契約・派遣社員 3. アルバイト・パート 4. 高校 年生 5. 大学 年生 6. 専門学校 年生 7. 無職 8. その他()		学校名 最終学歴	立 年 月 / 卒業 <small>もしくは卒業見込</small>
資格免許		趣味 特技		
将来やりたい仕事や憧れの職種に○をつけてください。(複数回答可) 芸人 映像ディレクター デジタル映像クリエイター 映画監督 映像脚本家 舞台脚本家 ミュージカル脚本家 構成作家 コピーライター プロデューサー タレントマネージャー 企画プランナー ライブプロデューサー デジタルプロデューサー SNSインフルエンサー・プロデューサー YouTuber その他()				
学院説明会には参加しましたか? はい(場所: / 年 月) ・ いいえ				
応募動機・自己PR				
未成年入学者に必要な身元保証人入学同意書は、二次選考合格者に配布いたします。			事務局 記入欄	

★個人情報(氏名、生年月日、性別、住所その他の個人情報)は、当学院の入学選考、合格通知及び入学手続きを行う目的で利用し、プライバシーポリシー(<https://www.yoshimoto.co.jp/policy/privacy/>)に従って適切に管理します。

東京校



〒170-8630 東京都豊島区東池袋3-1-4
 サンシャインシティ文化会館ビル7F
 TEL 03-5962-0168 (受付時間 平日10:00~18:00)
 E-mail ycatokyo@yoshimoto.co.jp



- ▶ JR・東京メトロ・西武池袋線・東武東上線「池袋駅」
35番出口より徒歩約8分
- ▶ 東京メトロ有楽町線「東池袋駅」6・7番出口より
地下通路で徒歩約3分
- ▶ 都電荒川線「東池袋四丁目(サンシャイン前)停留場」
より徒歩4分

大阪校



〒542-0075 大阪府大阪市中央区難波千日前12-35
 SWINGヨシモト6F
 TEL 06-6633-3807 (受付時間 平日10:00~18:00)
 E-mail ycaosaka@yoshimoto.co.jp



- ▶ 近鉄・阪神「大阪難波駅」、
地下鉄千日前線・御堂筋線・四ツ橋線「なんば駅」より徒歩5分
- ▶ 近鉄「日本橋駅」、地下鉄堺筋線・千日前線「日本橋駅」より徒歩6分
- ▶ 南海「難波駅」より徒歩3分

WEB出願は
こちらから



●本冊子に掲載した写真・文章の無断転載を禁じます。●掲載内容は2025年9月現在の情報をもとに作成しております。
 ●最新情報につきましては、随時本学院ホームページに記載致しますのでご覧ください。

当社は反社会勢力排除に全力で取り組みます。
 「反社会的勢力排除宣言」
<http://www.yoshimoto.co.jp/declaration>



 よしもと
 クリエイティブアカデミー
 ACADEMY

〒170-8630 東京都豊島区東池袋3-1-4 サンシャインシティ文化会館ビル7F
 TEL 03-5962-0168 (受付時間 平日10:00~18:00)
 〒542-0075 大阪府大阪市中央区難波千日前12-35 SWINGヨシモト6F
 TEL 06-6633-3807 (受付時間 平日10:00~18:00)
<https://yca.yoshimoto.co.jp>

